Treize Minutes Marseille 2017 - Bilan

Les célèbres Treize Minutes,
dans une édition inédite de vulgarisation scientifique,
le 30 novembre 2017,
pour la cinquième fois à Marseille, Bouches du Rhône (13)

Sommaire

L'édition 2017 en bref…

… et en chiffres

De la genèse à l'événement
- L'initiative
- Le lieu
- Le fond
- La forme
- Traduction en Langue Française des Signes
- Nouveauté 2017 : pastilles musicales

Le programme

Bilan de fréquentation

Bilan de satisfaction

Bilan de communication

Soutiens financiers
- Recettes

Comité d'organisation

Partenaires et prestataires

Annexe : supports de communication
- Programme
- Flyer
- Affiche
- Site internet

Annexe : enquête de satisfaction

L'édition 2017 en bref…

Treize Minutes Marseille, le **30 novembre 2017 à 17h et à 20h**, à l'**Alcazar**, dans le centre ville de Marseille, a été la cinquième édition marseillaise des conférences de **vulgarisation scientifique** des Treize Minutes organisées habituellement à l'Université Paris Diderot, et chaque année à Marseille depuis décembre 2013.

Six interventions de treize minutes, ponctuées **pour la première fois de pastilles sonores** et suivies d'un **buffet magistral** se sont tenues **à deux reprises** dans un **lieu culturel emblématique**, au milieu d'un **magnifique décor**.

Le **succès** des Treize Minutes repose sur leur **mise en scène**, la **qualité** des intervenants et interventions, leur **accessibilité** pour un large public.

Tweeter, retransmission dans l'auditorium, et sur internet en direct, mise en ligne des vidéos, l'événement a été suivi par des **centaines de téléspectateurs** et continue à susciter visionnages et réactions.

… et en chiffres

1 journée de culture scientifique à l'Alcazar à Marseille
2 sessions de **6** interventions de **13** minutes chacune
3 pastilles sonores de **3** minutes chacune
13 minutes de questions à la fin de chaque session
500 spectateurs dans la salle de conférences
plusieurs centaines de spectateurs internautes
1 retransmission en direct au cinéma de Lussas (07)
1 traduction simultanée en Langue des Signes Française
1 pot pharaonique
1 site internet pérenne avec
36 vidéos en ligne
36 000 visionnages des vidéos de 2013 à 2017

De la genèse à l'événement

L'initiative

Après une première édition en décembre 2013, organisée par un groupe de chercheurs et enseignants-chercheurs de l'Université d'Aix-Marseille, rejoints par cellule de culture scientifique de l'université en 2014, l'événement se pérennise et son équipe organisatrice se développe.
Le choix initial de cette forme d'événement résulte de leur adhésion au concept des TED et de premiers contacts avec l'équipe parisienne des Treize Minutes. Le succès (scientifique et populaire) des deux premières soirées, ainsi que les retours positifs des institutions locales (région, université, …), ont confirmé l'intérêt d'un tel évènement.

Le lieu

Les Treize Minutes Marseille 2017 se sont déroulées comme les années précédentes à **l'Alcazar** à Marseille. Cet ancien théâtre du XIXième siècle devenu Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale est un lieu culturel emblématique du centre ville de Marseille. Le choix du lieu a joué un rôle important dans la conception de l'événement, afin que le public ne se sente pas sur les bancs de l'université et que les intervenants sortent de l'académisme dont ils pourraient avoir l'habitude.
La salle de conférence de l'Alcazar, d'une capacité de 300 personnes, permet une captation audiovisuelle. Elle a été spécialement aménagée et décorée pour l'occasion. Son hall d'entrée permet de plus d'accueillir un buffet. Pour combler l'attente de tous, 2 sessions identiques, l'une à 17h et l'autre à 20h ont été organisées.

Le fond

Six interventions pluridisciplinaires de treize minutes ont été suivies de treize minutes de questions avec tous les intervenants. Des spécialistes, pour la plupart chercheurs, furent ainsi directement au contact du public. Les intervenants ont été choisis avec précaution pour leur capacité à incarner et communiquer un message scientifique fort, puis ont été assistés et préparés pendant plusieurs mois.

La forme

Le succès de l'événement repose sur sa forme conçue pour faciliter la communication scientifique auprès du grand public. Elle allie la curiosité intellectuelle au divertissement, l'effort de compréhension au plaisir, l'utile au futile, par le biais de plusieurs mécanismes :

- la durée des interventions (13 minutes) laisse le temps de développer une idée en se concentrant sur les messages essentiels ; elle permet de garder l'attention du public ; elle se prête également à une diffusion sur internet.
- le streaming en direct sur internet
- un décor soigné, conçu par une scénographe et mis en place par elle-même, contribue à la mise en scène du discours, à la fois pour le public et pour l'intervenant ; l'élément principal est le fauteuil club, symbole de l'événement ; il est au centre du décor qui évoque un salon où il est agréable de discuter ;

- un générique de début entraînant, permet d'attirer l'attention ;
- une traduction en direct en Langue des Signes Française, mise en place depuis l'édition 2015 ;
- des pastilles sonores imaginées par François Wong, nouveauté de 2017.

Traduction en Langue Française des Signes

La traduction en direct en Langue Française des Signes (LSF) mise en place pour la première fois lors de l'édition 2015 est reconduite depuis. Nouveauté cette année, les deux sessions, celle de 17h et celle de 20h ont été traduites, ceci grâce au soutien de l'Institut Convergence ILCB. Les traducteurs ont par ailleurs été filmés afin d'intégrer la traduction dans les vidéos. La traduction était assurée par Asipsud : suite un travail en amont avec les traducteurs (participation aux répétitions, intégration dans le décor), la prestation fut très satisfaisante, les retours du publics largement positifs.

Nouveauté 2017 : pastilles sonores

Cette année, les réverbérations elliptiques de François Wong sont venues ajouter une dimension sonore en écho aux interventions scientifiques des orateurs. Le compositeur s'est inspiré des interventions scientifiques pour imaginer des interludes musicaux leur faisant écho.

Le programme

La session était composée de six interventions de treize minutes, suivies de treize minutes de questions avec tous les intervenants. La diversité des thèmes et des styles étaient au coeur de la manifestation. Les disciplines couvertes par cette édition furent la psychologie cognitive, la physique, l'anthropologie, la cosmologie, la logistique et l'informatique théorique. Presque tous habitants et enseignants/chercheurs de la région, les intervenants charismatiques ont présenté un contenu agréable, accessible et de grande qualité, fruit d'un travail de préparation de plusieurs mois avec les organisateurs.

Adrien Meguerditchian - Jeux de mains, langues de babouins

Et si la parole était d'origine gestuelle chez nos ancêtres ? Nos recherches portent sur les signaux de communication de nos chers cousins les primates afin de déterminer leurs points communs avec certaines propriétés du langage humain. Nous partageons, en effet, des ancêtres communs qui vivaient il y a plusieurs millions d'années. Ainsi, après avoir scruté les mouvements de mains des singes et des grands singes dans leur groupe social, que ce soit en milieu naturel ou en captivité, il apparaît que la communication gestuelle par les mains et le corps est une piste prometteuse...

Adrien Meguerditchian Biologiste de formation, titulaire d'une thèse en Psychologie réalisée sous la direction de Jacques Vauclair à l'Université d'Aix-Marseille, Adrien Meguerditchian est chercheur CNRS primatologue dans l'équipe « Cognition Comparée » au Laboratoire de Psychologie Cognitive à Marseille..

Véronique Bréchot - Tranches de vies au SOLEIL

Si l'on veut comprendre comment le vivant fonctionne dans ses secrets les plus intimes, il nous faut le scruter et l'observer dans ses plus infimes dimensions. Mais comment faire, alors que même les plus puissants microscopes ne permettent pas d'atteindre les détails moléculaires de la cellule ? Des enzymes gloutons aux médicaments de demain, cette causerie vous propose un voyage au cœur de la matière vivante jusqu'à l'échelle de l'atome grâce aux microscopes de l'infiniment petit : les synchrotrons qui s'ouvrent à cette exploration des plus petits secrets de la vie...

Véronique Receveur-Bréchot est directrice de recherche au CNRS en biophysique, dans le laboratoire Bioénergétique et Ingénierie des Protéines, à l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée de Marseille. Chimiste de formation, elle s'intéresse à la structure des macromolécules biologiques, et en particulier aux mouvements et à la dynamique de certaines protéines dites intrinsèquement désordonnées, et au rôle que joue cette mobilité structurale dans leur fonction au sein de la cellule.

Eric Chassande-Mottin - Bonnes vibrations de l'Univers obscur

A l'occasion de cette intervention il nous faudra expliquer ce titre curieux qui réunit les Bee Gees et Dark Vador, et comment il est dorénavant possible d'observer des astres qui n'émettent pas de lumière. Osons le mot : on parlera un peu des ondes gravitationnelles, le big bang scientifique de notre début de siècle !

Eric Chassande-Mottin est directeur de recherche du CNRS au laboratoire AstroParticule et Cosmologie de l'Université Paris Denis Diderot. Son travail de recherche porte sur les ondes gravitationnelles et leur observation avec le détecteur Virgo. Il est membre de la collaboration Virgo depuis 2000.

Silvana Condemi - Dans la brute, il y avait un sage

Homo sapiens, c'est à dire nous, est le seul humain sur terre. Il n'en a pas toujours été ainsi : il y a encore quelques 42 000 ans notre planète était habitée par d'autres humains (ou Hommes ou d'autres formes humaines) et notamment, en Europe, par les Néandertaliens. Ces êtres considérés comme simples et brutaux auraient disparu car remplacés par Sapiens, un migrant venant d'Afrique, présentant une supériorité technique, cognitive et sociale (ou aux capacités techniques, cognitives - ou intellectuelles - et sociales supérieures). Lors de ces treize minutes il sera question des recherches et découvertes récentes qui changent notre regard sur Néandertal, un humain fossile pas si différent des premiers chasseurs-cueilleurs Sapiens qui arrivèrent sur le sol européen. La représentation actuelle des Néandertaliens porte encore plus à s'interroger sur les causes de leur disparition.

Silvana Condemi, paléoanthropologue, directrice de recherche au CNRS, dirige l'équipe Paléoanthropologie et bio-archéologie au sein du laboratoire ADES (Anthropologie Bioculturelle, Droit, Ethique et Santé) à la Faculté de Médecine de l'Université d'Aix-Marseille. L'objectif de ses recherches est de reconstruire l'histoire du peuplement de l'Europe et ceci depuis les premières traces de présence humaine sur ce continent jusqu'à l'émergence de l'espèce *Homo sapiens*. Elle a publié en 2016 en collaboration avec le journaliste scientifique François Savatier un ouvrage "Néandertal, mon frère" (Flammarion). Ce livre a obtenu le Grand Prix 2017 du Livre d'Archéologie.

Nathalie Fabbe-Costes - Faut-il vraiment tout tracer ?

Dans tous les domaines d'activité, la gestion des flux physiques (matériels et personnes), d'information, et financiers est stratégique. Or en logistique, cette discipline qui étudie la gestion des flux dans et entre les organisations, la traçabilité apparaît comme un principe fondamental. Pourquoi, rêve de tout logisticien, est-elle si importante mais loin d'être simple à concrétiser ? Depuis les années 1980, le développement de diverses technologiques permet de déployer une traçabilité totale jusqu'au consommateur, salarié, citoyen. Sans remettre en cause le principe de traçabilité, ayons une réflexion critique à propos des systèmes qu'il est désormais possible de mettre en place et de l'usage des données qu'ils peuvent produire. Au fait… que souhaitons-nous donner à voir ?

Nathalie Fabbe-Costes est professeur agrégé des universités en sciences de gestion. Elle est directrice du Centre de Recherche sur le Transport et la Logistique (CRET-LOG) d'Aix-Marseille Université. Ses recherches s'inscrivent à l'interface de la logistique, de la stratégie et des systèmes d'information. Un de ses programmes de recherche porte sur la traçabilité, un des principes du management logistique qu'elle étudie depuis les années 1990 dans de nombreux secteurs.

Frédéric Béchet - "I'm sorry Dave, I'm afraid I can't do that"

La science-fiction, depuis « 2001, Odyssée de l'Espace » en 1968 avec l'ordinateur HAL-9000 jusqu'au film « Her » en 2013, nous a décrit des Intelligences Artificielles comprenant parfaitement nos paroles, exécutant nos ordres, pouvant servir de compagnon de jeu en dialoguant naturellement avec nous, pour le meilleur ... et souvent le pire ! A l'heure où notre quotidien se peuple d'assistants vocaux tels que Apple Siri, Microsoft Cortana, Google Home, Amazon Alexa ou le logiciel libre Lucida, pouvons-nous considérer que la réalité a rejoint la fiction ? HAL-9000 est-il parmi nous ? 13 minutes de dialogue avec une machine vous permettront peut-être de vous faire une opinion !

Frédéric Béchet est professeur d'Informatique à l'Université d'Aix-Marseille et chercheur au sein de l'équipe « Traitement Automatique du Langage Écrit et Parlé » au Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Marseille. Ses recherches portent sur la compréhension du langage humain par les machines, en particulier dans le cas des interfaces vocales homme-machine. (Remerciements à Benoît Favre et Mickael Rouvier pour l'aide sur la partie technique de cette présentation).

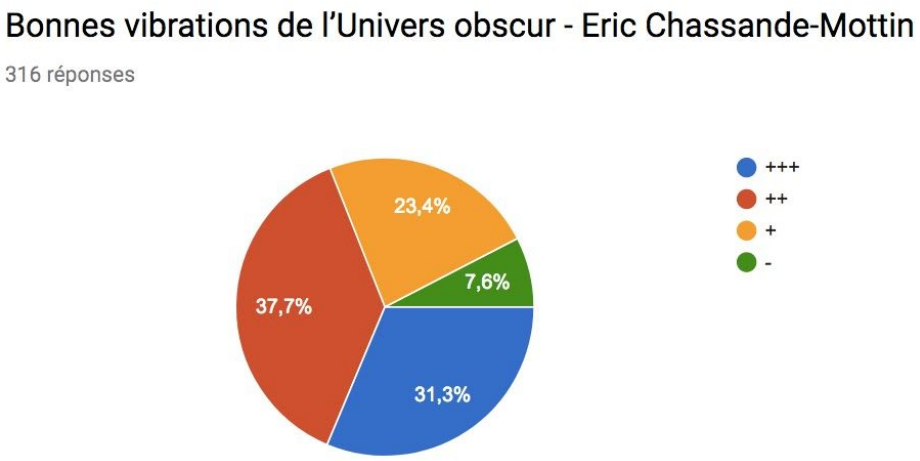
Bilan de fréquentation

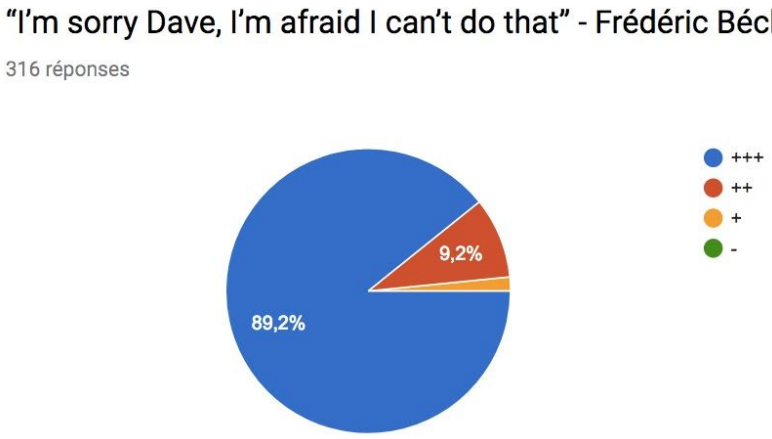
Comme l'année dernière, deux représentations ont eu lieu le même jour, afin d'augmenter la capacité d'accueil. Toutes deux ont rencontré un grand succès, les deux sessions ayant pratiquement fait salle comble (300 personnes). L'événement a attiré un vaste public de « curieux », étudiants, personnels de l'Université, mais aussi membres d'associations à vocation culturelle, habitants du quartier et d'ailleurs. Sur Internet, la soirée a été suivie en direct en streaming.
Préalablement à l'événement, un système de réservation ouvert à J-30 a été mis en place. Pour la session de 20h, toutes les places ont été réservées sans sur-réservation, au bout de quelques jours. La mise en place de la session de 17h a permis de pallier cette saturation.

La mise en ligne des vidéos sera effectuée en mars 2018.

Bilan de satisfaction

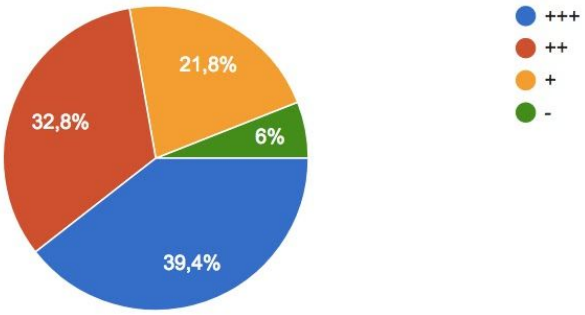
Un questionnaire de satisfaction a été distribué au public. La compilation des 323 réponses récoltées est représentée ci-dessous pour l'appréciation de chaque intervention et une copie du questionnaire est fournie en annexe de ce document.





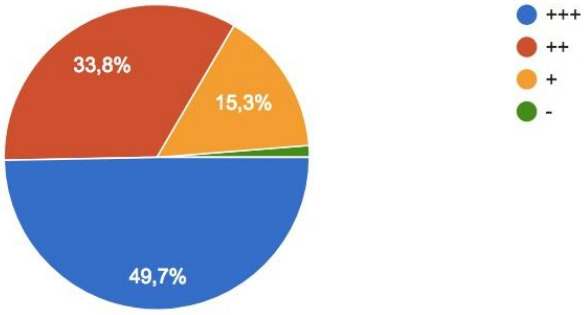
Faut-il vraiment tout tracer ? - Nathalie Fabbe-Costes

317 réponses



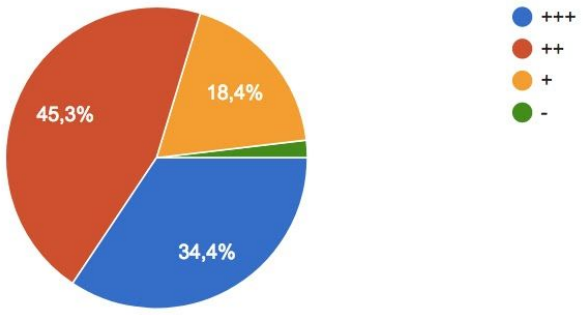
Dans la brute, il y avait un sage - Silvana Condemi

320 réponses



Tranches de vies au SOLEIL - Véronique Bréchot

320 réponses



Bilan de communication

La communication autour de l'événement a été entièrement réalisée par les organisateurs, qui se sont appuyés sur la liste des participants des éditions précédentes, sur un certain nombre de relais de communication et sur un important effet de bouche à oreille. La grande qualité du visuel du fauteuil et des supports papier (flyer, affiche) conçus par les graphistes marseillais de Carton Plume, et le concept de l'événement lui-même contribuent grandement au succès de l'événement.

La communication sur internet et les contacts avec la presse ont débuté à J-30, en particulier via les canaux suivants :

- AMU : services communication, culture scientifique, communication UFR Sciences, laboratoires ;
- Collectivités : Alcazar, Ville de Marseille/In situ, Office du Tourisme, CG13, Région PACA (service culture scientifique), réseau Culture Science PACA
- réseaux sociaux : page Facebook dédiée, messages personnels sur LinkedIn, Viadeo
- Associations, autres sites internet.

120 affiches et 6000 flyers ont été diffusés à J-20 par le diffuseur NSM PACA et par nos propres moyens (Alcazar, laboratoires et restaurant universitaires des sites St Charles, Luminy, St Jérôme, Schumann, Château Gombert)

Des copies des supports de communication et du communiqué de presse sont disponibles en annexe de ce document.

Soutiens financiers

L'édition 2017 des Treize Minutes Marseille a été organisée avec un budget de fonctionnement similaire à l'année précédente (15000 euros) dont 12000 euros ont été apportés par les soutiens récurrents notamment de la coordination Etat-Région et des partenaires académiques historiques (LIF, I2M, LaBex Archimede, CNRS) et 3000 euros ont constitué un apport additionnel de la part du LaBex OCEVU et de l'institut convergence ILCB qui ont permis la traduction en langue des signes française des deux sessions, ainsi que d'investir dans l'équipement pour le streaming et d'améliorer l'équipement en petit matériel. La salle de conférence de l'Alcazar a à nouveau été mise à disposition gratuitement.

Recettes

Labex Archimède	1000 €
Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Marseille UMR 7279	1000 €
Institut de Mathématiques de Marseille UMR 7373	1000 €
Coordination Etat-Région pour la CSTI en PACA	8000 €
LabEx OCEVU	2000 €
Institut convergence ILCB	1000 €
Délégation CNRS Provence Corse	1000 €
Total	**15000 €**

Dépenses

Prestations services	Captation audio-visuelle, streaming et montage Prestation et location matériel son Prestation scénographique Traduction en langue des signes française Droits de diffusion de la musique du générique	5 351,27 €
Publicité	Création, impression et diffusion (affiches et flyer) Stylos Abonnement vimeo	2 737,10 €
Consommables	Gaffeur, piles etc Télécommande transparents Cables audio/video	351,53 €
Missions	Frais de parking jour J Hôtel + Train 30/11 Eric Chassande-Mottin Jour J	348,67 €
Restauration	Buffet Jour J (avec dressage et service) Plateaux-repas Jour J entre 2 sessions Buffet pour répétitions 12/10 Restaurant - Bilan – 30 personnes	4 498,58 €
Equipement	Matériel informatique pour le streaming Matériel : talkie-walkie Micro multidirectionnel	1 541,37 €
	Total	**14 828,52 €**

Comité d'organisation

Sur une initiative de l'Université Paris Diderot pour sa 1ère édition en 2013, la manifestation "Treize Minutes Marseille" a été reconduite en 2014, 2015, 2106 et 2017 et portée par l'Université d'Aix-Marseille :

Chercheurs AMU/CNRS :

- Sandrine Anthoine (chercheur CNRS)
- Yannick Boursier (enseignant-chercheur AMU)
- Cécile Capponi (enseignant-chercheur AMU et responsable valorisation du LabEx Archimède et de l'UMR LIF)
- Caroline Chaux (chercheur CNRS)
- Claire Coiffard-Marre (enseignant-chercheur AMU)
- Valentin Emiya (enseignant-chercheur AMU)
- Rémi Eyraud (enseignant-chercheur AMU)
- Bruno Torrésani (enseignant-chercheur AMU)

Cellule de culture scientifique AMU :

- Chloe (Assistante de gestion de projet culturel)
- Isabelle Galvez (chargée de médiation scientifique AMU)

Support administratif (AMU/CNRS) :

- Hélène Dugourd
- Hannah Robin

Service audiovisuel AMU :

- Loïc Larrouzé (audiovisuel, AMU)
- Philippe Martinasso (audiovisuel, AMU)

Partenaires et prestataires

- DRRT PACA, Région PACA, Réseau Culture Science PACA
- LabEx Archimede (Labex Math-info CNRS et AMU)
- Laboratoire d'Informatique Fondamentale (LIF, UMR 7279, AMU CNRS)
- Institut de Mathématiques de Marseille (I2M, UMR 7353, AMU CNRS)
- CNRS, délégation de Provence et Corse (DR12)
- Institut convergence ILCB (Institute of Language, Communication and the Brain)
- LabEx OCEVU (Origines, Constituants & ÉVolution de l'Univers, CNRS et AMU, universités de Toulouse et Montpellier)
- Alcazar : Hélène Boireau, Denis Laffont, Stéphane Rouch, Lionel Salvador, Stéphan Servosa, Laurence Vincent.

Mise en espace :

- Comme son nom l'indique (Cécile Siebauer).

Sonorisation :

- Ouvrez vos oreilles (Christophe Clause).

Graphisme :

- Carton Plume (Valérie Melloul et Sébastien Murat).

Langue des Signes Française :

- Asipsud (Sébastien Giozzet et Fabienne Guiramand).

Photographie :

- Hélène Boyer

Annexe : supports de communication

Programme

Treize Minutes

Marseille

Alcazar, jeudi 30 novembre, 17h et 20h

Live tweet : #13min
En direct en streaming
Infos : http://treize.lif.univ-mrs.fr

Aix+Marseille université

En écho aux interventions scientifiques, le musicien et compositeur François Wong proposera trois performances musicales de deux minutes. Pensées comme des réverbérations elliptiques, elles prennent la forme d'improvisations qui s'appuient sur un travail en amont autour des six interventions. Cette performance musicale est une commande dans le cadre d'une collaboration avec le Laboratoire Musique et Informatique de Marseille (MIM).

Treize Minutes Marseille est organisé par une équipe de chercheurs, enseignants-chercheurs et chargés de médiation de Aix-Marseille Université et du CNRS :

Sandrine Anthoine
Yannick Boursier
Cécile Capponi
Caroline Chaux
Claire Coiffard Marre
Valentin Emiya
Rémi Eyraud
Isabelle Galvez
Chloé Landry
Bruno Torrésani

Captation audiovisuelle, streaming et sonorisation : Loic Larrouzé (Direction de la Communication), Philippe Martinasso, association Ouvrez vos Oreilles.

Décor : Cécile Siebauer.

Graphisme : Valérie Melloul et Sébastien Murat - Carton Plume.

Langue des signes française : Sébastien Giozzet et Fabienne Guiramand - Asipsud.

Live tweet : Céline Bellanger (Thèreize).

Support administratif : Hélène Dugourd, Hannah Robin.

En partenariat avec les personnels de l'Alcazar : Hélène Boireau, Denis Laffont, Stéphane Rouch, Lionel Salvador, Stéphan Servosa, Laurence Vincent.

Adrien Meguerditchian - Jeux de mains, langues de babouins

Et si la parole était d'origine gestuelle chez nos ancêtres ? Nos recherches portent sur les signaux de communication de nos chers cousins les primates afin de déterminer leurs points communs avec certaines propriétés du langage humain. Nous partageons, en effet, des ancêtres communs qui vivaient il y a plusieurs millions d'années. Ainsi, après avoir scruté les mouvements de mains des singes et des grands singes dans leur groupe social, que ce soit en milieu naturel ou en captivité, il apparait que la communication gestuelle par les mains et le corps est une piste prometteuse…

Biologiste de formation, titulaire d'une thèse en Psychologie réalisée sous la direction de Jacques Vauclair à l'Université d'Aix-Marseille, Adrien Meguerditchian est chercheur CNRS primatologue dans l'équipe « Cognition Comparée » au Laboratoire de Psychologie Cognitive à Marseille.

Véronique Bréchot - Tranches de vies au SOLEIL

Si l'on veut comprendre comment le vivant fonctionne dans ses secrets les plus intimes, il nous faut le scruter et l'observer dans ses plus infimes dimensions. Mais comment faire, alors que même les plus puissants microscopes ne permettent pas d'atteindre les détails moléculaires de la cellule ? Des enzymes gloutons aux médicaments de demain, cette causerie vous propose un voyage au cœur de la matière vivante jusqu'à l'échelle de l'atome grâce aux microscopes de l'infiniment petit : les synchrotrons qui s'ouvrent à cette exploration des plus petits secrets de la vie…

Chimiste de formation, Véronique Receveur-Bréchot est directrice de recherche au CNRS en biophysique, dans le laboratoire Bioénergétique et Ingénierie des Protéines, à l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée de Marseille. Elle s'intéresse à la structure des macromolécules biologiques, et en particulier aux mouvements et à la dynamique de certaines protéines dites intrinsèquement désordonnées, et au rôle que joue cette mobilité structurale dans leur fonction au sein de la cellule.

Eric Chassande-Mottin - Bonnes vibrations de l'Univers obscur

A l'occasion de cette intervention il nous faudra expliquer ce titre curieux qui réunit les Bee Gees et Dark Vador, et comment il est dorénavant possible d'observer des astres qui n'émettent pas de lumière. Osons le mot : on parlera un peu des ondes gravitationnelles, le big bang scientifique de notre début de siècle !

Eric Chassande-Mottin est directeur de recherche du CNRS au laboratoire AstroParticule et Cosmologie de l'Université Paris Denis Diderot. Son travail de recherche porte sur les ondes gravitationnelles et leur observation avec le détecteur Virgo. Il est membre de la collaboration Virgo depuis 2000.

Silvana Condemi - Dans la brute, il y avait un sage

Homo sapiens, c'est à dire nous, est le seul humain sur terre. Il n'en a pas toujours été ainsi : il y a encore quelques 42 000 ans notre planète était habitée par d'autres humains (ou Hommes ou d'autres formes humaines) et notamment, en Europe, par les Néandertaliens. Ces êtres considérés comme simples et brutaux auraient disparu car remplacés par Sapiens, un migrant venant d'Afrique, présentant une supériorité technique, cognitive et sociale (ou aux capacités techniques, cognitives - ou intellectuelles - et sociales supérieures). Lors de ces treize minutes il sera question des recherches et découvertes récentes qui changent notre regard sur Néandertal, un humain fossile pas si différent des premiers chasseurs-cueilleurs Sapiens qui arrivèrent sur le sol européen. La représentation actuelle des Néandertaliens porte encore plus à s'interroger sur les causes de leur disparition.

Silvana Condemi, paléoanthropologue, directrice de recherche au CNRS, dirige l'équipe Paléoanthropologie et bio-archéologie au sein du laboratoire ADES (Anthropologie Bioculturelle, Droit, Ethique et Santé) à la Faculté de Médecine de l'Université d'Aix-Marseille. L'objectif de ses recherches est de reconstruire l'histoire du peuplement de l'Europe et ceci depuis les premières traces de présence humaine sur ce continent jusqu'à l'émergence de l'espèce *Homo sapiens*. Elle a publié en 2016 en collaboration avec le journaliste scientifique François Savatier un ouvrage "Néandertal, mon frère" (Flammarion). Ce livre a obtenu le Grand Prix 2017 du Livre d'Archéologie.

Nathalie Fabbe-Costes - Faut-il vraiment tout tracer ?

Dans tous les domaines d'activité, la gestion des flux physiques (matériels et personnes), d'information, et financiers est stratégique. Or en logistique, cette discipline qui étudie la gestion des flux dans et entre les organisations, la traçabilité apparaît comme un principe fondamental. Pourquoi, rêve de tout logisticien, est-elle si importante mais loin d'être simple à concrétiser ? Depuis les années 1980, le développement de diverses technologiques permet de déployer une traçabilité totale jusqu'au consommateur, salarié, citoyen. Sans remettre en cause le principe de traçabilité, ayons une réflexion critique à propos des systèmes qu'il est désormais possible de mettre en place et de l'usage des données qu'ils peuvent produire. Au fait… que souhaitons-nous donner à voir ?

Nathalie Fabbe-Costes est professeur agrégé des universités en sciences de gestion. Elle est directrice du Centre de Recherche sur le Transport et la Logistique (CRET-LOG) d'Aix-Marseille Université. Ses recherches s'inscrivent à l'interface de la logistique, de la stratégie et des systèmes d'information. Un de ses programmes de recherche porte sur la traçabilité, un des principes du management logistique qu'elle étudie depuis les années 1990 dans de nombreux secteurs.

Frédéric Béchet - "I'm sorry Dave, I'm afraid I can't do that"

La science-fiction, depuis « 2001, Odyssée de l'Espace » en 1968 avec l'ordinateur HAL-9000 jusqu'au film « Her » en 2013, nous a décrit des Intelligences Artificielles comprenant parfaitement nos paroles, exécutant nos ordres, pouvant servir de compagnon de jeu en dialoguant naturellement avec nous, pour le meilleur … et souvent le pire ! A l'heure où notre quotidien se peuple d'assistants vocaux tels que Apple Siri, Microsoft Cortana, Google Home, Amazon Alexa ou le logiciel libre Lucida, pouvons-nous considérer que la réalité a rejoint la fiction ? HAL-9000 est-il parmi nous ? 13 minutes de dialogue avec une machine vous permettront peut-être de vous faire une opinion !

Frédéric Béchet est professeur d'Informatique à l'Université d'Aix-Marseille et chercheur au sein de l'équipe « Traitement Automatique du Langage Écrit et Parlé » au Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Marseille. Ses recherches portent sur la compréhension du langage humain par les machines, en particulier dans le cas des interfaces vocales homme-machine. (Remerciements à Benoît Favre et Mickael Rouvier pour l'aide sur la partie technique de cette présentation)

Flyer

Aix*Marseille université

TREIZE MINUTES

Petites conférences

nerveuses, variées & inattendues

30 novembre 2017

17h & 20h

Marseille • Alcazar

Cours Belsunce

Aix*Marseille université

TREIZE MINUTES

30 novembre 17h & 20h Marseille Alcazar Cours Belsunce

Petites conférences pluridisciplinaires rythmées :
6 intervenants, 13' par orateur !

Les Treize Minutes sont de retour pour une cinquième édition ! Des sujets variés abordés par des intervenants d'horizons divers allant des sciences humaines et sociales aux sciences expérimentales... Un « butinage » intellectuel qui a fait le succès des conférences TED.

Frédéric Béchet
"I'm sorry Dave, I'm afraid I can't do that"

Véronique Bréchot
Tranches de vies au SOLEIL

Eric Chassande-Mottin
Bonnes vibrations de l'Univers obscur

Silvana Condemi
Dans la brute, il y avait un sage

Nathalie Fabbe-Costes
Faut-il vraiment tout tracer ?

Adrien Meguerditchian
Jeux de mains, langues de babouins

ENTRÉE LIBRE | Réservation conseillée http://treize.bf.univ-mrs.fr | En direct en streaming | Live tweet #13min | Traduit en langue des signes française à 20h
ACCÈS : Alcazar | Métro : Colbert ou Noailles | Bus : Centre Bourse | Tramway : Ligne 2 et 3 arrêt Belsunce-Alcazar | Parking : Centre Bourse, Place de la Providence

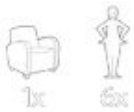
Affiche

Aix*Marseille université
TREIZE MINUTES
30 novembre 2017
17h & 20h
Marseille • Alcazar
Cours Belsunce
Petites conférences nerveuses, variées & inattendues
Frédéric Béchet "I'm sorry Dave, I'm afraid I can't do that"
Véronique Bréchot Tranches de vies au SOLEIL
Eric Chassande-Mottin Bonnes vibrations de l'Univers obscur
Silvana Condemi Dans la brute, il y avait un sage
Nathalie Fabbe-Costes Faut-il vraiment tout tracer ?
Adrien Meguerditchian Jeux de mains, langues de babouins
ENTRÉE LIBRE | Réservation très conseillée http://treize.lif.univ-mrs.fr | En direct en streaming | Live tweet #13min
ACCÈS : Alcazar | Métro : Colbert ou Noailles | Bus : Centre Bourse | Tramway : Ligne 2 et 3 arrêt Belsunce-Alcazar | Parking : Centre Bourse, Place de la Providence
Région Provence Alpes Côte d'Azur
cnrs
ILCB
OCEVU
INSTITUT de MATHÉMATIQUES de MARSEILLE
PRISM
Culture
CULTURE SCIENCE PACA

Site internet

Le site internet de l'événement (http://treize.lif.univ-mrs.fr/) et la mise en ligne des vidéos sur Vimeo (https://vimeo.com/treizeminutesmarseille) ont été le centre de la communication des Treize Minutes Marseille.

Annexe : enquête de satisfaction



Jeux de mains, langues de babouins
Adrien Meguerditchian
+++ ++ + -

Tranches de vies au SOLEIL
Véronique Bréchot
+++ ++ + -

Bonnes vibrations de l'Univers obscur
Eric Chassande-Mottin
+++ ++ + -

Dans la brute, il y avait un sage
Silvana Condemi
+++ ++ + -

Faut-il vraiment tout tracer ?
Nathalie Fabbe-Costes
+++ ++ + -

"I'm sorry Dave, I'm afraid I can't do that"
Frédéric Béchet
+++ ++ + -

Comment avez-vous connu les 13 minutes ?

_____

_____

Remarques / Suggestions ?

_____

_____

_____